

Sylvain Jaccard, Ph.D.



Musician, teacher, researcher and director, Sylvain Jaccard's career is characterised by the combination of these facets. As pianist, opera singer, choir and orchestra conductor, music education specialist and musicologist with a doctorate in music (Ph.D.), he has broadened his range of skills with a master's degree in cultural management.

His studies have been marked by significant encounters that have enabled him to acquire a solid musical background. As far as opera singing is concerned, Yves Senn and Nicolai Gedda in particular should be mentioned, as they opened up the world of the most beautiful vocal sensations to him. He has performed a number of operatic roles, including Tamino (Mozart's *Die Zauberflöte*), Rodolfo (Puccini's *La Bohème*) and Don Ottavio (Mozart's *Don Giovanni*) at the Avant-Scène Opéra de Colombier; Ténor solo 1 (Niobé by Dusapin) as part of the Opéra de Lausanne, *L'émigré* (*Dame Helvétie* by Besançon) as part of Expo 02 and *Le comte de Nangis* (*Le roi malgré lui* by Chabrier) as part of the OSUL (Orchestre symphonique et universitaire de Lausanne). Several recitals, including *Die Schöne Müllerin* (Schubert) and the complete *Liebeslieder Walzer* by Brahms, as part of the Société de musique de La Chaux-de-Fonds. Several oratorios as tenor soloist with, among others, the choir of the University of Neuchâtel, the choir of the Romainmôtier Abbey, the Laudate Deum choir, the mixed choir of La Béroche, the choir of Les Brenets, the Konzertchor Biel-Seeland, the choir of the Lycée Blaise Cendrars and the mixed choir of Colombier.

His passion for the piano has been sparked by Ueli Gygli, János Tamas and Catherine Courvoisier. He has given numerous concerts as a soloist and accompanist to singers, choirs and instrumentalists, performing classical, jazz and popular repertoire.

As for conducting, it was Eric Bauer in particular who gave him the keys to standing up in front of a choir and orchestra. From 1997 to 2003, he was Artistic Director of the Ensemble vocal Eulodia, from 2017 to 2021 Artistic Director of the Ensemble instrumental neuchâtelois, and since 2022 Artistic Director of the [Novantiqua choir in Sion](#).

He has conducted numerous choral works, including the *Utrecht Te Deum* (Handel), the *Te Deum* (Charpentier), the *Requiem* and *Coronation Mass* (Mozart), the *Christmas Oratorio* and *Magnificat* (Bach) and *Le Roi David* (Honegger), as well as several operas, *La Bohème* and *Tosca* (Puccini), *Carmen* (Bizet), *La Vie Parisienne*, *La Périchole* and *Les contes d'Hoffmann* (Offenbach), *Don Pasquale* and *Elisir d'amore* (Donizetti) and *Così fan tutte* (Mozart) as part of the Avant- Scène Opéra de Neuchâtel.

He has also conducted several orchestral works, including *Moldau* (Smetana), *Symphony No. 7* (Schubert), *Hungarian Rhapsodies* and *Concerto No. 1* (Liszt), *Concerto No. 2* (Saint-Saëns) and *Symphony No. 2* (Tchaikovsky) with the Orchestre Symphonique de Bienne, the Ensemble baroque du Léman, the Orchestre de chambre de Morges, the Orchestre du CMNE, the Ensemble instrumental neuchâtelois and various ad hoc orchestras.

But we should also mention all the teachers who helped him discover the paths of composition, pedagogy, reflection, research and the learning of other instruments, in particular the bassoon.

So, while pursuing a career as a musician, for twenty years he trained both generalist and specialist teachers, then became Director of the Conservatoire de musique neuchâtelois, before becoming Director of the [Haute école de musique HEMU Valais-Wallis](#) on 1 September 2021.

Publications

Scientific publications

Scientific book chapters

- Jaccard, S. (2018). La formation musicale en Suisse romande – tout pour plaire ?. In O. Tripier-Mondancin & P. Canguilhem (dir.), *Théorie/pratique ? Dépasser les clivages dans l'enseignement musical* (pp. 189-195). Toulouse : Presses Universitaires du Midi.
- Jaccard, S. & Boéchat-Heer, S. (2015). Évaluation d'un programme de formation des enseignants : perceptions des acteurs au sujet de l'articulation théorie-pratique. In B. Wentzel, V. Lussi Borer et R. Malet (Eds.), *Professionalisation de l'enseignement : fondements et retraductions* (pp. NN). Nancy : Presses Universitaires de Lorraine.
- Jaccard, S. (2012). L'aporie de l'injonction « chante ! ». In P. Terrien (dir.), *La voix et l'éducation musicale* (pp. 157-171). Paris : L'Harmattan.
- Jaccard, S. (2011). Impact de la formation à l'enseignement primaire sur les représentations de compétences des étudiants. In F. Joliat (dir.), *La formation des enseignants en musique* (pp. 141-157). Paris : L'Harmattan.

Coordination of thematic issues in peer-reviewed scientific journals

- Tripier-Mondancin, O. & Jaccard, S. (2015). Regards épistémologiques sur la recherche en éducation musicale. *Recherche en éducation musicale*, 32.

[en ligne] Lien : http://www.mus.ulaval.ca/reem/sommaire_no_32.htm

Scientific articles in peer-reviewed journals

- Jaccard, S. (2010). Les enseignants généralistes de l'école primaire : estimer leurs compétences réelles pour enseigner la musique à partir de leurs représentations de compétences. *Recherche en éducation musicale*, 28, 157-168. [en ligne] Lien : http://www.mus.ulaval.ca/reem/REEM_28_Compétences.pdf
- Jaccard, S. (2007). Quelle pourrait être l'évolution de la conception philosophique de l'écoute musicale selon le paradigme praxialiste, si David J. Elliott prenait en compte les critiques formulées à son égard ?. *Recherche en éducation musicale*, 25, 31-62.

[en ligne] Lien : http://www.mus.ulaval.ca/reem/Sommaire_no_25.htm

Scientific articles published in peer-reviewed conference proceedings

- Giglio, M., Schertenleib, G.-A., & Jaccard, S. (2008). Musical improvisation and discussions among secondary school pupils: expanding the samples. In M. Baroni & J. Tafuri (Ed.), *Abstracts. 28th ISME World Conference Music at all ages* (pp. 464-465). Bologne: International Society for Music Education.
- Jaccard, S. (2007). Quelle pourrait être l'évolution de la conception philosophique de l'écoute musicale selon le paradigme praxialiste, si David J. Elliott prenait en compte les critiques formulées à son égard ?. *Actes des Journées francophones de recherche en éducation musicale, tenues à Québec les 6 et 7 octobre 2006 à la Faculté de musique de l'Université Laval : «Regards multiples sur la méthodologie de recherche en éducation musicale»*. *Recherche en éducation musicale*, 26, 209-214. [en ligne] Lien : http://www.mus.ulaval.ca/reem/Sommaire_no_26.htm

Invited lectures and scientific papers

- Jaccard, S. (2021, octobre). La musique pour tous au conservatoire, vraiment ?. HKB, Zukunftsmusik – Musik und Vielfalt, Bern.
- Jaccard, S. (2020, octobre). Les écoles de musique, ou l'art d'avoir prise sur le monde. JIRPP, HEMU, Lausanne.
- Jaccard, S. (2019, août). Pédagogie corrective ou enseignement basé sur l'encouragement ?. EML, Lausanne.
- Jaccard, S. (2018, juillet). Instrumental teaching adapted to the 21st century: how can we get out of the corrective pedagogy?. ISME, Baku.
- Jaccard, S. (2016, octobre). Le cours bloc, Un projet pilote d'enseignement collectif et intégratif de la musique adapté à la mutation psychosociétale du XXIe siècle. HEMU, Fribourg.
- Jaccard, S., Favez. C. & Cattin F. (2016, juillet). The All-in-one Course: an inclusive model of teaching, rooted in a global and collective conception of music. ISME, Glasgow.
- Jaccard, S. (2016, février). Le cours bloc, Un projet pilote d'enseignement collectif et intégratif de la musique adapté à la mutation psychosociétale du XXIe siècle. HEM, Genève.
- Jaccard, S. (2015, juillet). La formation musicale en Suisse romande – tout pour plaire ?. Université Toulouse.
- Jaccard, S. (2015, février). Une approche interdisciplinaire de l'écoute : la transmédialisation. HEMU, Lausanne.
- Jaccard, S. (2014, septembre). Le soutien au comportement positif. LEBE, Tramelan.
- Jaccard, S. (2014, mai). Le soutien au comportement positif, ou la VRAP du Bas-Lac. EOREN, St. Blaise.
- Jaccard, S. (2014, mars). La gestion de classe : lorsqu'un espoir subsiste... Ecole Numa-Droz, La Chaux-de-Fonds.
- Jaccard, S. (2014, février). Une approche interdisciplinaire de l'écoute : la transmédialisation. Didactique de l'enseignement de groupe. HEMU, Lausanne.
- Jaccard, S. (2013, décembre). Le soutien au comportement positif. Séminaire de l'AIDEP.
- Jaccard, S. (2013, octobre). La gestion de classe : lorsqu'un espoir subsiste... Ecole de Vicques.
- Jaccard, S. (2013, juin). La gestion de classe : lorsqu'un espoir subsiste... Conférence PF3, HEP-BEJUNE.
- Jaccard, S. (2013, avril). Pourquoi le praxialisme ne peut pas laisser un enseignant indifférent... Observatoire interdisciplinaire de création et de recherche en musique OICRM – Laval, Québec, Canada.
- Jaccard, S. (2013, janvier). Lorsque les critères d'auto-évaluation des compétences du généraliste varient en fonction de la discipline concernée. Colloque de l'ADMEE 2013, Fribourg, Suisse.
- Jaccard, S. (2012, novembre). Impact de la formation à l'enseignement primaire sur les inhibitions vocales des étudiants. Congrès 2012 de la FAMEQ / JFREM, Québec, Canada.
- Jaccard, S. (2012, août). Evaluation du programme de la formation préscolaire primaire de la HEP-BEJUNE: quelques éléments significatifs. Journée PF1, Porrentruy, Suisse.
- Jaccard, S. (2012, July). The competency of the non-specialized primary school teachers in music education: From representations of competence toward objectively observed competencies, 30th ISME World Conference on Music Education, Thessaloniki, Greece.
- Jaccard, S. (2012, juillet). L'inégalité des prédispositions vocales des futurs enseignants, Congrès SSRE, Inégalité et justice dans l'éducation, Université de Berne, Suisse.

- Jaccard, S. & Boéchat-Heer, S. (2012, juillet). Evaluation d'un programme de formation des enseignants : perceptions des acteurs au sujet de l'articulation théorie-pratique, Congrès SSRE, Inégalité et justice dans l'éducation, Université de Berne, Suisse.
- Jaccard, S. (2012, juin). Apport de la recherche sur les sentiments de compétences des étudiants pour enseigner la musique. XVII Congrès de l'AMSE-AMCE-WAER, Reims, France.
- Jaccard, S. (2011, septembre). Le sentiment de compétences des enseignants pour enseigner les différentes disciplines; et la musique ?, Colloque d'éducation musicale, HEP-BEJUNE, Bienne, Suisse.
- Jaccard, S. (2011, avril). Apport de la recherche sur les représentations de compétences des étudiants pour enseigner la musique, 4èmes rencontres romandes de recherche en éducation musicale (RRREM), HEP-BEJUNE, Bienne, Suisse.
- Jaccard, S. (2010, décembre). Lorsque l'injonction « chante ! » semble contradictoire. Journée d'étude "Apprendre à chanter juste!", Université de Provence, Laboratoire LESA/IUFM d'Aix-Marseille, France.
- Jaccard, S. (2010, novembre). Lorsque l'injonction « chante ! » semble contradictoire. Journées francophones de recherche en éducation musicale, Genève, Suisse.
- Jaccard, S. (2010, juin). Impact de la formation à l'enseignement primaire sur les représentations de compétences des étudiants pour enseigner l'éducation musicale. Colloque international HEP-CRIFPE, Bienne, Suisse.
- Jaccard, S. (2010, avril). Lorsque les avis convergent ou... divergent. Journées institutionnelles de la recherche, HEP-BEJUNE, Bienne, Suisse.
- Jaccard, S. (2009, mai). Les enseignants généralistes de l'école primaire : estimer leurs compétences réelles pour enseigner la musique à partir de leurs représentations de compétences. *Journées francophones de recherche en éducation musicale*, Ottawa, Canada.
- Giglio, M., Schertenleib, G.-A., & Jaccard, S. (2008, avril). *Créativité musicale et enregistrement des réflexions des élèves. Colloque des HEP et institutions assimilées: La recherche dans les HEP, bilan scientifique – bilan institutionnel*, HEP-Fribourg, Suisse.
- Giglio, M., Schertenleib, G.-A., & Jaccard, S. (2008, July). Musical improvisation and discussions among secondary school pupils: expanding the samples. *28th ISME World Conference Music at all ages*. University of Bologna, Italie.
- Jaccard, S. (2006, octobre). Quelle pourrait être l'évolution de la conception philosophique de l'écoute musicale selon le paradigme *praxialiste*, si David J. Elliott prenait en compte les critiques formulées à son égard ?. *Journées francophones de recherche en éducation musicale*, Québec, Canada.
- Jaccard, S. (2006, mai). Star Académie, une école ?. *Association Suisse Romande de Recherche en Education Musicale*, Lausanne, Suisse.

Research reports and academic papers

- Bovay, I., Fedier, C. & Jaccard, S. (2014). Musikalische Bildung – ohne Garantie ? Zukunftsaussichten der Anstellungsbedingungen für das Conservatoire de musique neuchâtelois. Thèse de Master, Université de Bâle.
- Jaccard, S. (2013). *Évaluation du concours d'admission à la HEP-BEJUNE*. Porrentruy : Editions HEP.
- Jaccard, S. (2012). *Évaluation du programme de la formation préscolaire-primaire de la HEP-BEJUNE*. Porrentruy : Editions HEP.

Jaccard, S. (2009). *Les enseignants généralistes de l'école primaire : des représentations de compétences aux compétences réelles pour enseigner la musique*. Thèse de doctorat, Université Laval, Québec (Canada). [en ligne] Lien : <http://archimede.bibl.ulaval.ca/>

Professional publications

Professional works and publications

Jaccard, S. (2004). *L'accompagnement au piano. Méthode*. Bienne : HEP-BEJUNE.

Published articles or professional communications

Jaccard, S. (2021). Une légitime prise sur le monde (2). *Revue Musicale Suisse*, 1, 33.

Jaccard, S. (2020). Une légitime prise sur le monde (1). *Revue Musicale Suisse*, 12, 32.

Leonhard, T. & Jaccard, S. (2018). Musikpädagogischer Austausch in Baku. *Revue Musicale Suisse*, 12, 36.

Jaccard, S. (2015). Une gestion de classe qui permette... d'enseigner. *Enjeux pédagogiques*, 24.

Jaccard, S. (2014). Le Soutien au comportement positif. In S. Forster (Ed.), *Les élèves difficiles : quel rôle pour les cadres scolaires ?* (pp. 50-55). Actes du séminaire de l'AIDEP, Leysin, 12-13 décembre 2013 / org. Michel Guyaz. – Neuchâtel : Institut de recherche et de documentation pédagogique (IRD). [en ligne] Lien : <http://www.aidep.ch/uploads/actes2013.pdf>

Jaccard, S. (2010). Le blocage en chant des enseignants généralistes : quelles sont les pistes de compréhension du phénomène?. *L'éducation musicale*. 568, 18-25.

Jaccard, S. (2007). Une écoute musicale porteuse de sens : Gnomus de Moussorgski. *L'éducation musicale*, 541/542, 12-17.

Jaccard, S. (2006). Partir pour découvrir la mobilité ?. *Enjeux pédagogiques*, 2, 36.